

DN MADe Matériaux*

DIPLÔME NATIONAL DES MÉTIERS D'ART ET DU DESIGN

*Le Corbusier-Bolland, 78300 Poissy

Catalogue de cours

Processus de fabrication, prospective et design social*

Décor, objet et mobilier, du patrimonial à la
prospective*

SEMESTRE 5 / SEMESTRE 6

2025-2026

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

- EC 1.1 / EC 5.1 — Humanités

[Claire Desenne](#)

- EC 1.2 / EC 5.2 — Culture des arts, du design et des techniques

[Anne-Claire Gillig](#)

- EC 2.1 / EC 6.1 — Outils d'expression et d'exploration créative

[Blanca Casas Brullet et Léo Righini-Fleur](#)

- EC 2.2 / EC 6.2 — Technologies et matériaux

[Vincent Roullat](#)

- EC 2.3 / EC 6.3 — Outils et langages numériques

[Anne-Claire Gillig et Morgane Charrieau](#)

- EC 2.4 / EC 6.4 — Langues vivantes

[Paul Raueiser](#)

- EC 2.5 / EC 6.5 — Contextes économiques et juridiques

[Anne Darrigade](#)

- EC 3.1 / EC 7.1 — Technique et savoir-faire

[Alexandre Dasilva, Vincent Roullat, Manon Sevré, Emma Cano et Mégane Sansorgné](#)

- EC 3.2 / EC 7.2 — Pratique et mise en oeuvre du projet

[Blanca Casas-Brullet, Yvann Sala, Emma Cano et Mégane Sansorgné](#)

- EC 3.3 / EC 7.3 — Communication et médiation du projet

[Emma Cano et Mégane Sansorgné](#)

- EC 19.4 / EC 23.4 — Démarche de projet en lien avec la pratique de projet

[Emma Cano et Mégane Sansorgné](#)

- EC 4 / EC 8 — Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude

[Léo Righini-Fleur](#)



DN MADe Matériaux POISSY

Catalogue de cours semestre 5 & 6

Organisation des enseignements en S5 puis S6

ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

UE 17 / UE 21 — culture et humanités

- EC 17.1 / EC 21.1 — humanités
- EC 17.2 / EC 21.2 — culture des arts, du design et des techniques

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UE 18 / UE 22 — méthodologie, techniques et langues

- EC 18.1 / EC 22.1 — outils d'expression et d'exploration créative
- EC 18.2 / EC 22.2 — technologies et matériaux
- EC 18.3 / EC 22.3 — outils et langages numériques
- EC 18.4 / EC 22.4 — langues vivantes
- EC 18.5 / EC 22.5 — contextes économiques et juridiques

ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS

UE 19 / UE 23 — ATELIERS DE CRÉATION

- EC 19.1 / EC 23.1 — TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE
- EC 19.2 / EC 23.2 — PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET
- EC 19.3 / EC 23.3 — COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET

UE 20 / UE 24 — PROFESSIONNALISATION

- EC 20.1 / EC 24.1 — PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE
- EC 20.2 / EC 24.2 — STAGE

1/ ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

UE 17 / UE 21 — culture et humanités

- EC 17.1 / EC 21.1 — humanités

- EC 17.2 / EC 21.2 — culture des arts, du design et des techniques

UE 17 / UE 21 — culture et humanités

“Les enseignements Génériques, Culture et Humanités constituent le socle fondamental des acquisitions d'une culture composée de champs référentiels philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique notamment. Si l'approche se veut pour partie théorique et chronologique, elle engage également une compréhension du monde contemporain dans ses composantes historiques et sociétales en s'appuyant sur des approches thématiques et horizontales.” *Extrait du référentiel du diplôme national des métiers d'art et du design.*

- EC 17.1 / EC 21.1 — Humanités Claire Desenne

ENSEIGNEMENT

En troisième année, l'enseignement des Humanités accompagne l'étudiant par un éclairage conceptuel et problématique de ses recherches personnelles, de sa réflexion et de son travail d'écriture. Il peut s'agir alors d'approfondir des notions déjà en partie acquises, ou bien d'aborder des notions nouvelles, notamment celles plus spécifiques à telle ou telle spécialité. Le semestre 5 est consacré à la rédaction du mémoire du projet, à sa finalisation et à sa présentation (problématique, expression et communication orale).

VOLUME HORAIRE

S5 : 1H

PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

- EC 17.1 (S5) Analyse et problématisation détaillée d'un sujet, avec approfondissement scientifique de son contexte contemporain. Formulation argumentée d'une problématique et rédaction d'une note de synthèse.

En Humanité, le contexte de la recherche sera abordé et l'étudiant guidé dans la rédaction de son mémoire via des ateliers d'écriture afin de trouver une tonalité, une manière d'aborder le sujet de manière singulière.

MODALITÉS

- Réflexion sur les thèmes en la déclinant dans différents arts, approches croisées des questions en poésie, dans le récit fictionnel mais aussi dans l'essai réflexif ainsi qu'en peinture, sculpture, au cinéma...

- Étude de textes de référence, comparaison et analyse d'œuvres littéraires proposant une réflexion sur la création artistique.

- Problématiser un processus créatif et le rattacher à une réflexion artistique plus large.

ÉVALUATION

> En contrôle continu, à tout moment dans la formation par l'enseignant.

> Travaux de groupes et individuels ; Exposés oraux, Dossiers écrits présentant les résultats d'une recherche, Essais; Projets pluridisciplinaires

Humanités Année 3 : Compétences évaluées par semestre

S 5	C2.1	Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
	C4.1	Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.
	C4.4	Développer une argumentation avec un esprit critique.

ENSEIGNEMENT

L'objectif de cet enseignement est une initiation à l'histoire des arts, des techniques et du design à partir de repères chronologiques fondamentaux. L'objectif est que l'étudiant soit en capacité d'établir des transversalités dans les différents champs du design, des métiers d'art et des arts plastiques. L'étudiant apprend à construire une pensée autonome qu'il pourra déployer au sein d'une démarche créative. Les capacités analytiques sont développées dans une perspective professionnelle et de poursuite d'étude. La spécialisation progressive du parcours entrera en résonance avec cet enseignement. **“La transmission des savoirs théoriques (notamment historiques, esthétiques, sociologiques et techniques) constitutifs d'une culture artistique fondamentale puis plus spécifique aux métiers d'art et au design et répondant à une spécialisation progressive du parcours”** Extrait du référentiel du diplôme national des métiers d'art et du design.

VOLUME HORAIRE

S5 : 1H / S6 : 1H

PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

- EC 17.2 (S5) Approfondissement, problématisation d'un champ spécifique et apports transversaux.

À partir d'une approche thématique en lien avec la pratique de projet, il s'agit de construire et d'approfondir une solide culture du design et des métiers d'arts mais aussi de savoir convoquer les penseurs d'autres disciplines (sociologie, histoire, anthropologie, fiction, sciences...) pour articuler une pensée singulière, critique et ouverte.

- EC 21.2 (S6) Une culture spécifique et approfondie des champs métier et constitution d'un corpus au service des problématiques du projet.

Établir des transversalités dans les différents domaines avec des analyses comparées de documents de nature et d'époques différentes. Il s'agit pour l'étudiant de mettre en relation une approche historique pour dégager des enjeux contemporains. Des recherches personnelles mettront les étudiants dans une veille proactive et prospective. Une étude de l'actualité de l'art et du design (expositions, événements, festivals...) pourra être associée à des références historiques et à la thématique de la recherche.

MODALITÉS

- Lecture et commentaire d'essais ou d'articles sur le design et les métiers d'art.
- Approche thématique de la culture du design et des métiers d'art.
- Analyses croisées et comparées de textes et de projets fondateurs ou contemporains.
- Recherches personnelles et en groupe, sorties (musées, expositions, conférences..)

ÉVALUATION

> En contrôle continu : Travaux de groupes et individuels : Exposés oraux / Dossiers écrits et graphiques présentant les résultats d'une recherche. Des contrôles de connaissances et des écrits sur table en temps limité, des exercices d'écriture et d'analyse, des commentaires de texte.

Culture Année 3 : Compétences évaluées par semestre		
S5	C2.1	Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
	C4.1	Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.
	C4.2	Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
	C6.1	Identifier les enjeux du domaine et des métiers au regard de l'actualité et des perspectives d'évolution, dans une démarche prospective.
S6	C4.3	Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
	C4.4	Développer une argumentation avec un esprit critique.
	C6.1	Identifier les enjeux du domaine et des métiers au regard de l'actualité et des perspectives d'évolution, dans une démarche prospective.
	C7.2	Veiller à l'adéquation des connaissances et compétences aux évolutions et besoin du métier.

2 / ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UE 18 / UE 22 — méthodologie, techniques et langues

- EC 18.1 / EC 22.1 — outils d'expression et d'exploration créative
 - EC 18.2 / EC 22.2 — technologies et matériaux
 - EC 18.3 / EC 22.3 — outils et langages numériques
 - EC 18.4 / EC 22.4 — langues vivantes
- EC 18.5 / EC 22.5 — contextes économiques et juridiques

UE 18 / UE 22 — méthodologie, techniques et langues

« Les enseignements transversaux, consacrés aux méthodologies et techniques construisent les apprentissages des outils et méthodes d'expression créative, d'expérimentation, de visualisation et de compréhension qui sont nécessaires à la démarche de projet jusqu'aux conditions de sa mise en œuvre. Ces enseignements comportent une dimension scientifique visant à la maîtrise, à un niveau adapté, des possibilités et des contraintes liées aux propriétés des matériaux et aux techniques mobilisées. » Extrait du référentiel du diplôme national des métiers d'art et du design.

“Les Enseignements transversaux reposent sur le principe d'une synergie pédagogique à l'échelle des équipes pluridisciplinaires qui se construira dans leur projet pédagogique. La circulation d'un domaine de création à l'autre est ainsi facilitée par le pôle d'enseignements transversaux et permet aux étudiants de se constituer un outillage de connaissances, méthodes et compétences commun à tous les secteurs des métiers d'art et du design.” Extrait du référentiel.

EC 18.1 / EC 22.1 — outils d'expression et d'exploration créative

Parcours 1 : Processus de fabrication, prospective et design social > Léo Righini-Fleur

Parcours 2 : Décor, objet et mobilier > Blanca Casas Brullet

ENSEIGNEMENT

En troisième année, les étudiants sont invités à explorer, à formuler des propositions plastiques, à argumenter leurs choix afin de développer une écriture sensible et singulière. En mettant en œuvre les moyens d'investigations adaptés, les étudiants travaillent à partir de parti-pris identifiés autour d'une thématique commune à s'approprier en semestre 5 (La thématique abordée sera en lien avec les ateliers de Création et la participation à un concours) puis autour de leur thématique de recherche en semestre 6. Les cours d'outils d'expression et d'exploration créative viendront nourrir la démarche de création et permettront aux étudiants de développer un regard sensible et conceptuel sur leur productions. Il s'agit de développer une méthode d'investigation personnelle, de proposer des réponses plastiques sensibles et développer sa créativité, de savoir explorer et développer une écriture personnelle, singulière de savoir communiquer à l'écrit et à l'oral ses intentions créatives.

VOLUME HORAIRE

S5 : 4H par quinzaine / S6 : 4H par quinzaine

PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

- EC 18.1 (S5) Pratique et démarche de création appliquée à tous les modes d'expression, approfondissement d'une démarche plastique personnelle.

Une approche plurimédias sera envisagée afin que les étudiants approfondissent des modes d'expressions diverses pour communiquer un concept et une sensibilité. Les étudiants seront invités à déployer une démarche plastique personnelle autour d'une thématique commune et à justifier de leur démarche.

- EC 22.1 (S6) Ecriture et expression d'un point de vue plastique et didactique au service du projet personnel et de la poursuite d'étude.

Une approche plus approfondie est proposée avec une appropriation personnelle de la matière. Les étudiants travaillent en semestre 6 à une veille culturelle et plastique, à une écriture et une expression autour de leur thématique de recherche. Les étudiants réaliseront un travail au service de leur projet personnel et selon leurs affinités pour la poursuite d'études. Ce travail sera documenté et argumenté, les étudiants devront être capable de faire état de leur démarche et de leur point de vue au travers une didactique qui met en valeur le projet.

MODALITÉS

- Cours magistraux ponctuels en complément avec des apports culturels tout au long de l'année (références données en cours, visites d'expositions, interventions de créateurs ...).
- Veille culturelle et plastique, travail de référencement et d'analyse.
- Ateliers d'expérimentations au service du projet personnel.
- Pratique d'une démarche de création et approfondissement d'une démarche plastique personnelle, rendue sous forme d'un projet et d'un oral.

ÉVALUATION

- > En contrôle continu, à tout moment dans la formation par l'enseignant.
- > Porte sur la richesse des explorations plastiques et sur la capacité à communiquer ses intentions.
- > Les productions des étudiants sont présentées, parfois exposées, et sont toujours évaluées en vue de l'acquisition des compétences visées.
- > Oraux de présentation de la démarche.

OEEC Année 3 : Compétences évaluées par semestre

**S
5**

- C9.1 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle : des dimensions plastique, sensorielle, graphique, volumique, technologique, structurelle et signifiante du matériau : bois, céramique, métal, laque, textile, verre et cristal ainsi que des matériaux associés.
- C10.2 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine des matériaux relevant des procédés de travail artisanaux et industriels.
- C10.6 Rechercher des méthodes d'intervention et de fabrication, argumenter ses choix au travers de supports et de média adaptés 2D et/ou 3D.
- C10.7 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles dans le cadre de la conception et de la réalisation de tout ou partie d'un projet de mise en œuvre de matériaux.

**S
6**

- C3.2 Expérimenter des outils de création et de recherche plastique et conceptuelle permettant de structurer les étapes d'un projet et leurs interactions.
- C7.1 Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication.
- C9.1 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle : des dimensions plastique, sensorielle, graphique, volumique, technologique, structurelle et signifiante du matériau : bois, céramique, métal, laque, textile, verre et cristal ainsi que des matériaux associés.
- C9.3 S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre : - Maîtrise des outils, protocoles et techniques du matériau. - Développement d'une culture professionnelle des matériaux (artistique, technologique, historique, sociétale, esthétique, économique et environnementale.) et constitution d'une matériauthèque.
- C10.2 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine des matériaux relevant des procédés de travail artisanaux et industriels.

ENSEIGNEMENT

L'Enseignement vise à l'étude des matériaux et de leur mise en œuvre dans une approche patrimoniale autant innovante que prospective, tant à l'échelle artisanale qu'industrielle. La compréhension se fera par l'observation et l'analyse ainsi qu'une pratique expérimentale. L'étudiants pourra ainsi intégrer ces connaissances au sein de sa démarche de création en considérant les enjeux contemporains des matériaux. Une sensibilisation à l'impact écologique et à la transformation des matériaux sera au cœur des enseignements avec une veille sur les pratiques en Design et Métiers d'art. Il s'agit de comprendre les procédés de mise en œuvre industriels et artisanaux, de se sensibiliser aux enjeux et à l'impact environnemental liés aux matériaux, d'engager une veille et une pratique expérimentale et prospective pour favoriser l'innovation, de sélectionner ses matériaux en tenant compte de toutes les caractéristiques techniques et scientifiques de ceux-ci et de choisir la technique de mise en œuvre la plus adaptée au matériau et au projet.

VOLUME HORAIRE

S5 : 2H / S6 : 2H

PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

- **EC 18.2 (S5) Investigation, évaluation, pratique, expérimentation de matériaux, mise en œuvre du projet personnel.**

Le cinquième semestre sera structuré autour de deux axes principaux : le premier portera sur la mise en œuvre des matériaux à travers différentes techniques, telles que le collage, le moulage et la stratification par imprégnation sous vide. Le second vise à développer la capacité de l'étudiant à sélectionner un matériau en fonction d'un cahier des charges et de ses caractéristiques techniques.

- **EC22.2 (S6) Recherche, expérimentation, procédés et mise en œuvre appliqués à un projet personnel. Qualifier la création par les technologies.**

Le dernier semestre sera exclusivement dédié au projet personnel de fin d'études. Celui-ci constitue pour l'étudiant une phase déterminante, au cours de laquelle il devra opérer une sélection argumentée des matériaux ainsi que des modalités de leur mise en œuvre, en justifiant ses choix et en exposant de manière rigoureuse les caractéristiques techniques des matériaux retenus ainsi que les technologies mobilisées.

MODALITÉS

- Expérimentation et réalisation concrète avec expérimentation au fablab.
- Exploration technique et scientifique des matériaux et de leurs mises en œuvre (recherches documentaires, musées, bibliothèques, constitution de fiches techniques, exposés, sorties à thèmes, sites architecturaux, artisans d'art) et cours magistraux (CM) qui complètent les recherches personnelles en dehors des horaires de cours.

ÉVALUATION

> Compte rendus de recherches documentaires ou de visites. Réalisation d'échantillonnage ou issue de l'expérimentation d'une technologie. Analyse, étude et recherche des matériaux en lien avec le projet personnel de fin d'étude. Exposés écrits, graphiques et oraux. Devoirs de connaissances sur table.

TM Année 3 : Compétences évaluées par semestre		
S5	C4.1	Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.
	C4.2	Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
	C4.3	Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
	C4.4	Développer une argumentation avec un esprit critique.
S6	C4.1	Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.
	C4.2	Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
	C4.3	Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
	C4.4	Développer une argumentation avec un esprit critique.

EC 18.3 / EC 22.3 — outils et langages numériques

Parcours 1 : Processus de fabrication, prospective et design social > Anne-Claire Gillig

Parcours 2 : Décor, objet et mobilier > Morgane Charrieau

ENSEIGNEMENT

L'enseignement vise à approfondir les compétences pratiques dans le champ des outils et langages numériques, abordées sous forme de projets transversaux en lien avec les ateliers de créations ou la pratique plastique. Les outils et langages numériques sont au service de la formation. Les étudiants devront être capables de choisir leurs outils en fonction des objectifs qu'ils ont identifiés et de leurs intentions. Les étudiants seront capables d'analyser une posture de designer ainsi que l'influence du numérique dans les différents domaines du design et des métiers d'art, notamment avec l'émergence de l'intelligence artificielle et de nouveaux outils qui questionnent les logiques de conception et de création. Les outils et langages numériques seront au service de la communication de la recherche et du projet des étudiants, ainsi que pour préparer le book pour la poursuite d'étude ou l'insertion professionnelle.

VOLUME HORAIRE

S5 : 2H par quinzaine / S6 : 2H par quinzaine

PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

- EC 18.3 (S5) Pratique des outils et langages numériques spécifiques au projet.

Les étudiants pratiquent les outils et langages numériques en lien avec les ateliers de création et les projets. Les pré requis relatifs aux apprentissages des précédentes années seront mis en application au sein d'une démarche plus autonome. Les étudiants devront être capable d'explicitier la place des outils et langages numériques dans leur démarche (idéation, conception, test, communication..) et d'avoir un regard critique.

L'objet de la recherche sera un support communiquant pour mettre en avant l'écrit réflexif au sein d'un objet éditorial.

- EC 22.3 (S6) Pratique singulière des outils et langages numériques au sein du projet de diplôme.

Une approche plus approfondie sera menée au dernier semestre. Les outils seront utilisés à bon escient pour la conception, la production et la communication et médiation du projet de diplôme. Les outils et langages numériques seront au service de la communication et médiation du projet. La vidéo, la photographie, la mise en scène, la publication, seront au cœur d'une appropriation personnelle.

MODALITÉS

- Les outils et langages numériques seront utilisés à bon escient et consciemment aux diverses étapes de projet.
- Les technologies de mise en forme assistées par ordinateur seront approfondies : découpe laser, impression 3D... afin d'exploiter les ressources matérielles disponibles au lycée. Un apprentissage plus théorique interviendra de façon complémentaire, lié à la notion d'intelligence artificielle au regard de la thématique fiction et réalité en S5.

ÉVALUATION

> Contrôle continu (exposé, exercices pratiques, recherches et veille) : Tâches intermédiaires évaluées et réalisation de médias de communication en transversalité avec d'autres enseignements.

OLN Année 3 : Compétences évaluées par semestre	
S5	C1.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe. C6.2 S'informer des pratiques d'atelier et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO. C10.6 Rechercher des méthodes d'intervention et de fabrication, argumenter ses choix au travers de supports et de média adaptés 2D et/ou 3D. C11.2 Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO.
S6	C1.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe. C6.2 S'informer des pratiques d'atelier et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO. C10.6 Rechercher des méthodes d'intervention et de fabrication, argumenter ses choix au travers de supports et de média adaptés 2D et/ou 3D.

ENSEIGNEMENT

L'objectif de cet enseignement est de consolider et développer la maîtrise de l'anglais en s'adaptant au projet personnel de chaque étudiant(e). Conçu comme un élément déterminant dans la formation générale de l'étudiant(e) en métiers d'art et design, il lui permettra d'aborder le domaine professionnel avec une approche interculturelle et d'envisager une ouverture à l'international propre à faciliter sa mobilité; mobilité intellectuelle, fondée sur l'accès au patrimoine culturel et artistique des aires linguistiques étudiées, mais aussi mobilité physique, sous la forme de périodes d'études à l'étranger, et ultérieurement de l'intégration dans des équipes de création composées de locuteurs de langue étrangère.

VOLUME HORAIRE

S5 : 1H TD / S6 : 1H TD

PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

- EC 18.4 (S5) Pratique orale et écrite de la langue appliquée au domaine professionnel, préparation d'argumentaire de démarche de création en lien avec le projet personnel.

En poursuivant le travail de perfectionnement linguistique et d'exploration des champs culturels du monde anglophone engagé lors des deux premières années de DNMADe, la finalité principale de cet enseignement est l'élaboration de l'abstract, version anglaise résumée de l'argumentation du mémoire (obligatoirement rédigé en anglais) en vue de la soutenance qui a lieu en fin de S5. A travers des exemples travaillés en classe, les étudiant(e)s seront amenés à mobiliser leurs compétences langagières pour synthétiser leur propos et le présenter de manière claire et intelligible (à l'écrit pour l'abstract et à l'oral lors de présentation de projets en lien avec les axes transversaux).

- EC 22.4 (S6) Pratique orale et rédaction d'une fiche synthèse dans le cadre du projet personnel.

Ce semestre a pour axe principal la préparation à la soutenance du projet. En employant l'approche actionnelle, les étudiant(e)s s'exercent à la prise de parole en continu et en interaction dans le cadre de la présentation de leur projet personnel. L'idée directrice étant d'être capable de vulgariser (sans pour autant simplifier ou trahir) le propos de leur projet dans la langue étrangère, pour un jury non spécialiste. Le cartel du projet de diplôme sera traduit en anglais.

MODALITÉS & ÉVALUATION

> Contrôle continu et épreuves ponctuelles (compréhension orale et écrite de documents en lien avec le domaine de spécialité).

> Travaux de groupes et individuels (l'accent sera mis sur l'abstract du mémoire au S5, puis sur le projet personnel au S6): argumentaire de démarche de création, fiche de présentation du projet (cartel(s) à traduire: '*my exhibition labels*').

> Productions orales en continu et en interaction (exposés en lien avec le projet personnel)

LV Année 3 : Compétences évaluées par semestre		
S 5	C2.2	Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non ambiguë, dans au moins une langue vivante étrangère.
	C4.3	Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
	C4.4	Développer une argumentation avec un esprit critique.
S 6	C2.2	Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non ambiguë, dans au moins une langue vivante étrangère.
	C4.3	Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
	C4.4	Développer une argumentation avec un esprit critique.

ENSEIGNEMENT

L'enseignement en Contextes économiques et juridiques en 3ème année reprend les notions vues en 1ère et 2ème année dans le cadre du projet personnel des étudiants. Ceux-ci réaliseront leurs propres outils de gestion et seront amenés à proposer un modèle d'affaires dans une démarche entrepreneuriale. Les supports d'apprentissage présenteront des cas d'entreprises à mettre en perspective avec leurs propres objectifs. Ainsi, ils devront acquérir recul et esprit critique sur les démarches et outils vus au cours de leur formation, afin de les sélectionner et de les adapter à leur projet personnel. Il s'agit de comprendre l'environnement économique et juridique de l'organisation dans laquelle l'étudiant exerce son activité professionnelle, d'identifier et mettre en œuvre les compétences juridiques, organisationnelles et de gestion dans le cadre d'un projet, d'une mission et plus largement d'un poste de travail, d'adapter sa communication dans le cadre des relations avec les partenaires de l'organisation et d'appréhender la posture et les gestes d'entrepreneur requis pour la gestion d'une TPE.

VOLUME HORAIRE

S5 : 1H / S6 : 1H

PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

- EC 18.5 (S5) Projets collaboratifs et formation à l'entrepreneuriat.

En 3ème année, les étudiants seront amenés à affirmer leurs nouvelles compétences et à consolider leurs acquis dans le cadre de leur projet personnel réalisé en transversalité avec les matières professionnelles. Les étudiants travaillent en petits groupes pour échanger sur les pratiques des entreprises au niveau commercial, financier, économique, juridique et managérial. Chaque cours sera l'occasion de sélectionner et d'adapter les pratiques d'entreprises pour aider l'étudiant à se projeter dans le domaine de son choix. L'accent sera mis sur l'entrepreneuriat, la définition des revenus de l'entreprise avec des rappels sur la proposition de valeur et la structure des coûts abordés précédemment.

- EC 22.5 (S6) Détermination et cadre économique et juridique corrélé au projet.

En fin de formation, l'étudiant sera capable de proposer un modèle et un plan d'affaires, de préciser et de défendre les modalités de leur mise en œuvre.

MODALITÉS

- Définition d'une trame de modèle d'affaires commune à l'ensemble des étudiants
- Dossiers à lire avant le cours : approfondissement des notions vues depuis le début de la formation, notions théoriques complémentaires.
- Études de cas permettant analyse et critique de pratiques d'entreprises qui s'appuient notamment sur construction de grilles d'évaluations couvrant l'ensemble des disciplines abordées.
- Enrichissement continu de la trame de modèle d'affaires.

ÉVALUATION

>Travaux de groupe en mode collaboratif en cours, TD d'applications à réaliser en dehors des cours (S5 uniquement, Travail individuel : projet personnel.

CEJ Année 3 : Compétences évaluées par semestre		
S5	C4.2	Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
	C4.3	Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
	C5.1	Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
	C5.3	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
S6	C4.2	Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
	C4.3	Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
	C5.2	Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.
	C5.4	Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.

3/ ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS

UE 19 / UE 23 — ATELIERS DE CRÉATION

- EC 19.1 / EC 23.1 — TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE

- EC 19.2 / EC 23.2 — PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET

- EC 19.3 / EC 23.3 — COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET

UE 20 / UE 24 — PROFESSIONNALISATION

- EC 20.2 / EC 24.2 — PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE

- EC 20.2 / EC 24.2 _ STAGE

UE 19 / UE 23 — ATELIERS DE CRÉATION

- EC 19.1 / EC 23.1 — TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE

Parcours 1 : Processus de fabrication, prospective et design social >

Emma Cano, Mégane Sansorné et Manon Sevré + Alexandre Da Silva

Parcours 2 : Décor, objet et mobilier > Alexandre Da Silva et Vincent Roullat

ENSEIGNEMENT

Les deux derniers semestres sont ceux de l'approfondissement des connaissances pratiques. Les cours d'enseignements pratiques et professionnels ont pour but de découvrir et de pratiquer les différentes techniques traditionnelles et contemporaines dans différents domaines du design de matériaux.

VOLUME HORAIRE

S5 : Parcours Décor, objet et mobilier 7H / Parcours Processus, de fabrication 4H + 2h par quinzaine

S6 : Parcours Décor, objet et mobilier 7H / Parcours Processus, de fabrication 4H + 2h par quinzaine

PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

- EC 19.1 (S5) **Pratique collaborative, approfondissement d'une expertise personnelle.**

Le semestre 5 doit permettre d'engager une pratique collaborative et un partage de compétences entre les étudiants. L'appropriation des ateliers aux étudiants une appropriation au service de leur expertise personnelle afin d'expérimenter de nouveaux matériaux souples et rigides et les croisements possibles entre les savoir-faire.

- EC 23.1 (S6) **Maîtrise des pratiques et processus au service du projet personnel.**

Le dernier semestre interrogera les savoir-faire au regard du projet personnel. Les étudiants expérimentent au sein des ateliers selon leurs besoins afin d'approfondir les pratiques, processus de fabrication et de production et afin de questionner les techniques au regard de la démarche de projet.

MODALITÉS

Parcours Processus de fabrication :

- Recherches et explorations textile, moulage et céramique par la pratique, via l'échantillonnage. Initiation à la sérigraphie en lien avec le projet. Croisements des savoir-faire autour des matériaux souples et rigides et atelier de fabrication d'outils en bois.

Parcours Décor, objet et mobilier :

- Découverte des techniques de moulage et cintrage.
- Découverte de la technique de marqueterie dite " éléments par éléments ». Bien que les machines utilisées et le mode de découpe restent les mêmes que pour la marqueterie « dite Boule », cette technique ouvre de nouvelles perspectives en marqueterie : une grande variété dans le choix des couleurs qui composent la marqueterie, la possibilité de réaliser des marqueteries en petite série, l'absence de jeu entre les pièces qui composent la marqueterie, l'ombrage des pièces pour donner du relief aux marqueteries.

ÉVALUATION

- > Compte rendus graphiques de techniques
- > Exercices d'applications de savoir-faire
- > Dans le cadre de projets spécifiques

TSF Année 3 : Compétences évaluées par semestre	
S5	C10.7 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles dans le cadre de la conception et de la réalisation de tout ou partie d'un projet de mise en œuvre de matériaux. C11.1 Saisir les éléments caractéristiques d'un projet de matériaux en prenant en compte les étapes de réalisation et fabrication C11.3 Établir des principes d'évolution du projet de mise en œuvre du matériau selon des critères explicites. C11.5 Planifier et gérer les différentes étapes d'un projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte l'environnement de réalisation et de production du projet relevant de mise en œuvre de matériaux.
S6	C10.2 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine des matériaux relevant des procédés de travail artisanaux et industriels. C10.3 Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte la dimension physique, technologique, voire mécanique du ou des matériau(x), les process, l'aspect sensible, plastique, tactile, volumique, l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur aspect signifiant, l'usage et le rapport à l'environnement (cycle de vie, écoconception).

- EC 19.2 / EC 23.2 — PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET

Parcours 1 : Processus de fabrication, prospective et design social > Blanca Casas Brullet et Yvann Sala

Parcours 2 : Décor, objet et mobilier > Emma Cano et Mégane Sansorgné

ENSEIGNEMENT

L'enseignement pratique et mise en œuvre du projet est le lieu de construction progressive du projet de diplôme; il vise à associer les savoir-faire et méthodes découvertes au cours des 3 années liés aux métiers de designer et artisans, considérant les liens entre les deux postures. Cet enseignement fédérateur autour duquel s'articulent les autres EC à pour but de développer les savoir-faire mais aussi le savoir-être, notamment dans une approche prospective et éthique. Il s'agit d'être en capacité de construire une démarche créative propre en design et métiers d'art. Les dispositifs mis en place favorisent une pédagogie différenciée. L'échange et le travail collaboratif amèneront l'étudiant dans une dynamique d'autonomie et d'échange, de partage.. La pratique et mise en œuvre du projet sera le lieu de programmation du contexte personnel de projet.

VOLUME HORAIRE

S5 : Parcours Décor, objet et mobilier 3H / Parcours Processus, de fabrication 5H

S6 : Parcours Décor, objet et mobilier 3H / Parcours Processus, de fabrication 5H

PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

- EC 19.2 (S5) Démarche de projet collaborative, problématique complexe et spécifique à un champ professionnel, capacité à construire une démarche propre.

En semestre 5, la démarche de projet sera collaborative et associée à des contextes spécifiques aux champs professionnels de la mention et des parcours. Chaque parcours développe une méthodologie pour concevoir et fabriquer des échantillons, jusqu'à l'objet. La démarche de chaque étudiant sera singulière et chaque étudiant identifiera son processus de création. La participation à un concours est privilégiée dans le cadre d'une application du projet au sein d'un contexte professionnel.

- EC 23.2 (S6) Démarche spécifique à un champ professionnel; programmation d'un contexte personnel propice à la création et à la fabrication.

Au dernier semestre, les étudiants seront en capacité d'identifier un contexte de projet en lien avec une problématique complexe pour analyser et programmer une démarche de création et de fabrication pertinente dans une posture éthique et spécifique à un champ professionnel.

MODALITÉS

- Les étudiants réalisent des enquêtes individuelles ou collectives.
- Le processus de conception est abordé et les projets sont liés à la mention spécifique "Matériaux". Les étudiants abordent ici des projets relatifs à leur choix de parcours, toujours en lien avec les ateliers professionnels mais aussi avec des partenariats ponctuels entre les deux parcours, avec des acteurs industriels, culturels, artisanaux ou associatifs.
- Le projet partira d'enquêtes, analyses jusqu'à la conceptualisation et à la réalisation de projets relatifs à des situations problèmes. Le matériau sera au cœur du processus de conception en Design et Métiers d'art.

ÉVALUATION

> Soutenance de projet en S6 (Le Bloc atelier de création est évalué via un contrôle ponctuel lors des soutenances de Diplôme) et contrôle continu.

PMOP Année 3 : Compétences évaluées par semestre		
S 5	C11.1	Saisir les éléments caractéristiques d'un projet de matériaux en prenant en compte les étapes de réalisation et fabrication
	C11.2	Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO.
	C11.3	Établir des principes d'évolution du projet de mise en œuvre du matériau selon des critères explicites.
	C11.4	Faire la démonstration que le projet de mise en œuvre de matériaux est bien en adéquation avec la demande initiale, son économie générale et les règles et normes en vigueur.
	C11.5	Planifier et gérer les différentes étapes d'un projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte l'environnement de réalisation et de production du projet relevant de mise en œuvre de matériaux.
	C11.6	Favoriser le dialogue au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés: clients, commanditaires, équipes pluridisciplinaires, spécialistes, artisans, techniciens et, selon l'échelle du programme : consultants, architectes d'intérieur, bureau de style, acheteurs matière, conservateurs, collectionneurs, historiens.
S 6	C10.2	Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine des matériaux relevant des procédés de travail artisanaux et industriels.
	C10.3	Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte la dimension physique, technologique, voire mécanique du ou des matériau(x), les process, l'aspect sensible, plastique, tactile, volumique, l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur aspect signifiant, l'usage et le rapport à l'environnement (cycle de vie, écoconception).
	C10.4	Au regard de la demande initiale, cahier des charges, commande, appel d'offres, vérifier la faisabilité technique et économique de production du projet de mise en œuvre du matériau.
	C10.7	Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles dans le cadre de la conception et de la réalisation de tout ou partie d'un projet de mise en œuvre de matériaux.

- EC 19.3 / EC 23.3 — COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET [Emma Cano et Mégane Sansorgné](#)

ENSEIGNEMENT

Cet enseignement vise à mettre en avant, communiquer et médiatiser le projet en s'appuyant sur la conception de visuels (dessin, photographie, image 3D, vidéos, montages), de volumes (échantillons, maquettes et prototypes) ainsi que sur la réalisation de discours associés à la démarche de projet. La médiatisation peut passer par la conception de supports de communication qui retrace le processus de conception et permet de transmettre la démarche (dépliants, plaquettes, projection) comme par la mise en scène des productions au sein d'une exposition. L'étudiant sera amené à produire une réflexion sur la scénographie, la didactique pour présenter sa production à la fin de chaque période de projet.

VOLUME HORAIRE

S5 : 3H (2H TP/1H CM) / S6 : 3H (2H TP/1H CM)

PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

- EC 19.3 (S5) Concevoir, rédiger et choisir les modes de communication adéquats.

Il s'agira d'explorer les outils et enjeux de l'archive dans un premier temps, pour que l'étudiant apprenne à documenter, référencer, nommer, classer et restituer son projet et sa démarche. L'outil photographique sera particulièrement exploré. Dans un second temps il s'agira d'explorer le territoire de l'édition, ses outils et enjeux. En lien avec la rédaction d'un écrit réflexif, il s'agira de penser la forme éditoriale de ce travail de recherche. De plus, le semestre sera ponctué par des ateliers pour développer la prise de parole et la confiance en soi au travers des "clés pour prendre la parole en public" et d'ateliers corps et voix : formation par des professionnels du théâtre et de la performance afin de développer des bases pratiques.

- EC 23.3 (S6) Présenter, exposer et valoriser son projet.

L'approfondissement des supports mènera à un travail sur la scénographie et la mise en scène en semestre 6. Les projets seront présentés dans un espace d'exposition tridimensionnel avec une recherche collective pour classer, transmettre et organiser les productions autour d'une identité commune. Un dispositif personnel sera mis en place dans le contexte des JPO, pour se finaliser dans un contexte d'exposition avec un établissement partenaire, la présentation à une équipe curatoriale sera une étape dans la médiation du projet.. L'image 3D et la vidéo seront abordées sous le prisme du décor et des matériaux.

MODALITÉS

- Réalisation de supports de communication didactiques
- Travail photographique et mise en scène d'artefacts
- Exposition des projets dans un dispositif scénographique
- Exposé de réflexion sur les médias
- Présentation orale des projets de groupe et individuels
- Design éditorial et publication d'un format imprimé de l'écrit réflexif.

ÉVALUATION

> En contrôle continu, lié aux ateliers de créations

> Oraux de présentation de projet

> Évaluation ponctuelle des divers supports d'un point de vue didactique, hiérarchisation et communication.

CMP Année 3 : Compétences évaluées par semestre		
S5	C2.1 C7.1	Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française. Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication.
S6	C2.1 C7.1	Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française. Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication.

- EC 19.4 / EC 23.4 — Démarche de projet en lien avec la pratique de projet [Emma Cano et Mégane Sansorné](#)

ENSEIGNEMENT

L'enseignement vise à acquérir les méthodes liées à la recherche : développer ses capacités d'analyse et de recul critique pour sélectionner, observer, faire évoluer des productions. Échanger, collaborer et affirmer ses parti-pris créatifs, définir et justifier un positionnement de designer. Cet enseignement commence à partir de la seconde année et a pour finalité l'acquisition d'une méthodologie de mémoire : enquêter, problématiser, conceptualiser, analyser, construire, argumenter, ouvrir sur des hypothèses de projet.

VOLUME HORAIRE

S5 : 1h / S6 : 1h

PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

- EC 19.4 (S5) Investiguer par la pratique (démarche heuristique et prospective, fouiller un sujet, un domaine, une thématique)

En semestre 5, cet enseignement vise à accompagner celui-ci dans la rédaction d'un écrit réflexif. Il permet d'aborder différentes méthodes de recherche et d'accompagner la structuration, par l'écrit, d'une pensée créative, référencée et singulière. L'étudiant pourra développer des compétences en méthodologie de recherches documentaires et sera amené à questionner ses productions pour dégager les enjeux abordés. Son territoire de recherche sera balisé à partir de l'élaboration d'un état de l'existant qui construira la base de sa recherche.

- EC 23.4 (S6) Construire un développement argumenté et étayé de références, rédiger un mémoire de projet en précisant les choix et étapes de la démarche.

En semestre 6, L'étudiant sera amené à nourrir son projet à partir d'une posture de recherche dans la perspective d'une présentation orale du projet de diplôme. Les notions soulevées dans le cadre du projet permettront de l'intégrer au sein d'une cartographie culturelle, favorisant la posture critique et ouverte de l'étudiant.

MODALITÉS

- Mise en place d'un « carnet de recherche » favorisant une démarche réflexive.
- Constitution d'une iconographie et d'une bibliographie pour définir son territoire de recherche.
- Travail individuel ou par groupe et suivi individualisé sur des thématiques définies.
- Travail méthodologique de la problématique, du plan, de la synthèse.
- Exercices d'écriture favorisant la posture de recherche et la démarche réflexive.

ÉVALUATION

- > En contrôle continu, lié aux ateliers de créations
- > Oraux de présentation de projet
- > Dossiers de recherche et production écrite (différentes étapes de l'écrit réflexif)
- > Évaluation ponctuelle des divers supports d'un point de vue didactique, hiérarchisation et communication.

DRP Année 3 : Compétences évaluées par semestre		
S5	C4.1	Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.
	C4.3	Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
S6	C4.2	Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
	C4.4	Développer une argumentation avec un esprit critique.

UE 20 / UE 24 — PROFESSIONNALISATION

- EC 20.1 / EC 24.1 - EC 21.2 / EC 24.2 — PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE
Léo Righini Fleur

ENSEIGNEMENT

En dernière année, le parcours de professionnalisation vise à établir un bilan avec chaque étudiant afin d'identifier les aspirations pour la suite du parcours. Le suivi sera personnalisé pour accompagner le projet des étudiants. Les recherches, les partenariats avec les entreprises, seront en lien étroit avec le projet de diplôme et la poursuite. L'étudiant devra avoir identifié les poursuites possibles et les champs de métiers à investir dans des recherches. Il s'agit de développer une connaissance de soi pour construire son parcours et être acteur de sa formation, de construire une culture propre pour développer sa démarche personnelle et professionnelle, d'alimenter un répertoire commun.

VOLUME HORAIRE

S5 : 1H / S6 : 1H

PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

- EC 20.1 (S5) Structurer les partenariats et les compétences en vue du projet personnel.
- EC 20.2 (S5) STAGE : Rapport d'activité du stage, mutualisation des compétences découvertes en situation professionnelle.

Le semestre 5 vise à accompagner l'étudiant dans sa recherche de partenariats pour le projet de diplôme selon ses intérêts. Un bilan personnalisé établira en début d'année les recherches à mener.

- EC 24.1 (S6) Argumentation, valorisation et promotion du projet personnel.
- EC 24.2 (S5) STAGE : de pré-professionnalisation possible en lien avec le projet personnel.

L'étudiant est amené à une réflexion documentée et introspective pour saisir ses motivations et les identifier. Le dernier semestre est dédié à la conception d'une identité où les projets s'organisent et questionnent une posture de designer-artisan, pour la suite des études ou l'insertion professionnelle.

MODALITÉS

- Présentation orale des recherches et des découvertes de pratiques (Designers, agences, artisans, formations ..)
- Recherches, partages, visionnages de conférences pour identifier les pratiques émergentes.
- Réalisation de la communication pour l'intégration professionnelle et
- Visite d'entreprises, observations

ÉVALUATION

- > Notes d'étonnement, dossier écrit et oral
- > Rapports de visites d'entreprises
- > Communication personnelle pour la recherche

PPPE Année 3 : Compétences évaluées par semestre

S 5	C5.1	Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
	C5.2	Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.
	C5.3	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
	C5.4	Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.
	C7.1	Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication.
	C7.2	Veiller à l'adéquation des connaissances et compétences aux évolutions et besoin du métier.
	C8.1	Entretenir des liens et dialoguer au sein des équipes, avec les partenaires du projet et les experts associés.
	C8.2	Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires.
	C8.3	Engager sa responsabilité au service du projet en prenant en compte les outils et méthodes de conception, de création et de réalisation.
S 6	C9.2	Formaliser et rendre visible ses expériences pour valoriser son identité personnelle : - dans la conception et le pilotage de projets de mise en œuvre de matériaux. - dans la gestion de projet de mise en œuvre de matériaux.
	C3.3	Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.
	C5.4	Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.
	C7.2	Veiller à l'adéquation des connaissances et compétences aux évolutions et besoin du métier.
	C8.1	Entretenir des liens et dialoguer au sein des équipes, avec les partenaires du projet et les experts associés.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE ANNÉE 3

Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain,

Florence De Meredieu

Le design : Histoire, concepts, combats Catherine Geel et Claire Brunet

Les grands textes du design, Catherine Geel

+ Livres conseillés pour le mémoire.