

DN MADe Matériaux*

DIPLÔME NATIONAL DES MÉTIERS D'ART ET DU DESIGN

*Le Corbusier-Bolland, 78300 Poissy

Catalogue de cours

Recherche matière et croisement des savoir-faire*

Objet, mobilier et marqueterie*

SEMESTRE 3 / SEMESTRE 4

2025-2026

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

- EC 1.1 / EC 5.1 — Humanités

[Claire Desenne](#)

- EC 1.2 / EC 5.2 — Culture des arts, du design et des techniques

[Manon Sevré](#)

- EC 2.1 / EC 6.1 — Outils d'expression et d'exploration créative

[Aurélié Besombes et Blanca Casas Brullet](#)

- EC 2.2 / EC 6.2 — Technologies et matériaux

[Vincent Roullat et Lucas Llompard](#)

- EC 2.3 / EC 6.3 — Outils et langages numériques

[Yvann Sala et Morgane Charrieau](#)

- EC 2.4 / EC 6.4 — Langues vivantes

[Léa Devaux](#)

- EC 2.5 / EC 6.5 — Contextes économiques et juridiques

[Anne Darrigade](#)

- EC 3.1 / EC 7.1 — Technique et savoir-faire

[Alexandre Dasilva, Mégane Sansorgné, Blanca Casas Brullet et Yvann Sala](#)

- EC 3.2 / EC 7.2 — Pratique et mise en oeuvre du projet

[Emma Cano, Yvann Sala et Mégane Sansorgné](#)

- EC 3.3 / EC 7.3 — Communication et médiation du projet

[Anne-Claire Gillig et Mégane Sansorgné](#)

- EC 11.4 / EC 15.4 — Démarche de projet en lien avec la pratique de projet

[Emma Cano et Mégane Sansorgné](#)

- EC 4 / EC 8 — Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude

[Aurélié Besombes et Vincent Roullat](#)



DN MADe Matériaux POISSY

Catalogue de cours semestre 3 & 4

Organisation des enseignements en S3 puis S4

ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

UE 9 / UE 13 — culture et humanités

- EC 9.1 / EC 13.1 — humanités
- EC 9.2 / EC 13.2 — culture des arts, du design et des techniques

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UE 10 / UE 14 — méthodologie, techniques et langues

- EC 10.1 / EC 14.1 — outils d'expression et d'exploration créative
- EC 10.2 / EC 14.2 — technologies et matériaux
- EC 10.3 / EC 14.3 — outils et langages numériques
- EC 10.4 / EC 14.4 — langues vivantes
- EC 10.5 / EC 14.5 — contextes économiques et juridiques

ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS

UE 11 / UE 15 — ATELIERS DE CRÉATION

- EC 11.1 / EC 15.1 — TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE
- EC 11.2 / EC 15.2 — PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET
- EC 11.3 / EC 15.3 — COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET
- EC 11.4 / EC 15.4 — Démarche de projet en lien avec la pratique de projet

UE 12/ UE 16 — PROFESSIONNALISATION

- EC 12 / EC 16.1 et 16.2 (stage) — PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE + STAGE

1/ ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

UE 9 / UE 13 — culture et humanités

- EC 9.1 / EC 13.1 — humanités

- EC 9.2 / EC 13.2 — culture des arts, du design et des techniques

UE 9 / UE 13 — culture et humanités

“Les enseignements Génériques, Culture et Humanités constituent le socle fondamental des acquisitions d'une culture composée de champs référentiels philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique notamment. Si l'approche se veut pour partie théorique et chronologique, elle engage également une compréhension du monde contemporain dans ses composantes historiques et sociétales en s'appuyant sur des approches thématiques et horizontales.” *Extrait du référentiel du diplôme national des métiers d'art et du design.*

- EC 9.1 / EC 13.1 — Humanités [Claire Desenne](#)

ENSEIGNEMENT

En deuxième année, l'enseignement des Humanités élabore et examine un certain nombre de notions transversales des domaines littéraire, philosophique et esthétique, et, plus spécifiquement, mais non pas exclusivement, du design et des métiers d'art. Il étudie les problèmes que pose la pratique du design et des métiers d'art en recourant à des expérimentations ou des exemples précis, et il veille à l'articulation de ces problèmes à ceux, plus généraux, de la philosophie, des théories esthétiques, notamment modernes et contemporaines. Il permet, en somme, aux étudiants de réfléchir conjointement sur le monde et sur leurs propres pratiques. Les semestres 3 et 4 constituent des séquences distinctes. Le semestre 4 permet d'engager la détermination d'un projet personnel ou collaboratif.

VOLUME HORAIRE

S3 : 1H TP + 1H CM / S4 : 2H

PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

- EC 9.1 (S3) **Réflexions sur la pratique du design et des métiers d'art, au sein d'enjeux actuels éclairés par la philosophie et les LSH.**

Thème “Le travail ou la vie?” : Il s'agira pour l'étudiant d'interroger le rapport de l'artiste avec le monde qui l'entoure, d'abord dans sa découverte de l'objet du design comme objet social et relationnel, produit d'un réseau d'influences, d'acteurs et de cultures; ensuite dans sa relation avec l'objet numérique, à l'ère des nouvelles technologies. L'objectif est de fournir des outils conceptuels, capables de penser et d'intégrer les problématiques sociétales à sa pratique créative. En outre, l'engagement de l'écrivain sera étudié à travers des textes de formes diverses et abordant différentes problématiques, de l'inclusion des minorités au souci environnemental. Les œuvres et textes lus seront ainsi l'occasion pour les étudiants d'approfondir ensuite leurs approches du design.

- EC 13.1 (S4) Recherche d'un sujet d'étude spécifique et de son enjeu problématique contemporain.

Thème "A la recherche de soi": Pendant ce semestre sera abordée la question de la réflexion sur ses propres pratiques créatives. Le thème de la genèse de l'innovation, dans ce qu'elle a de méthodique ou de hasardeux, sera analysé, invitant l'élève à s'interroger et à conscientiser clairement ses choix créatifs, en résonance avec ses projets du quatrième semestre. En littérature, les œuvres étudiées auront en commun d'inviter à la réflexion sur le rôle du hasard et des cinq sens dans la création, en particulier poétique. La place de l'innovation et de la tradition dans la poésie moderne sera également étudiée de manière à amener les étudiants à s'interroger sur leur propre pratique personnelle, entre rupture et continuité.

MODALITÉS

- Réflexion sur les thèmes en la déclinant dans différents arts, approches croisées des questions en poésie, dans le récit fictionnel mais aussi dans l'essai réflexif ainsi qu'en peinture, sculpture, au cinéma...
- Étude de textes de référence, comparaison et analyse d'œuvres littéraires proposant une réflexion sur la création artistique.
- Problématiser un processus créatif et le rattacher à une réflexion artistique plus large.
- Construction, notamment en groupe, d'un argumentaire écrit ou oral pour défendre un projet ou une réflexion, en lien avec les projets artistiques menés.

ÉVALUATION

> En contrôle continu, à tout moment dans la formation par l'enseignant.

> Travaux de groupes et individuels : Exposés oraux, Dossiers écrits présentant les résultats d'une recherche, Essais, Projets pluridisciplinaires

Humanités Année 2 : Compétences évaluées par semestre		
S3	C2.1 C4.1 C4.2 C8.2	Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française. Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité. Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation. Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires.
S4	C2.1 C4.3 C4.4 C8.2	Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française. Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. Développer une argumentation avec un esprit critique. Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires.

ENSEIGNEMENT

En deuxième année, le cours de culture des arts, du design et des techniques consiste en un approfondissement des points abordés en première année et la poursuite de l'histoire des métiers d'art et du design aux périodes modernes et contemporaines avec une approche chronologique. L'histoire des arts, du design et des techniques sera abordée par un biais thématique sous le prisme des matériaux avec une réflexion sur les changements initiés par la révolution industrielle, notamment dans les modes de production, les techniques et les modes de vie. Le monde artisanal et le monde machiniste seront confrontés à travers les différentes périodes de l'histoire avec une réflexion sur l'uniformisation et les singularités au sein d'un monde globalisé. L'objectif sera enfin d'établir des transversalités entre les problématiques rencontrées en Culture des Arts et la démarche de Recherche en lien avec le projet. En début d'année, une attention sera portée à l'histoire des styles et à l'histoire du mobilier au regard d'expositions contemporaines pour établir les transversalités avec l'époque contemporaine.

VOLUME HORAIRE

S3 : 2H / S4 : 2H

PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

- EC 9.2 (S3) Des grandes évolutions historiques de la création appliquées aux prémisses du design.

Approfondissement des connaissances en histoire des arts et des techniques induisant des repères chronologiques fondamentaux des périodes du XIX au XXème siècle . Cours magistraux, comme socle à des bases communes de chronologie de l'histoire de l'art et de la naissance et définitions du design, travail de la prise de notes graphique. Travaux de recherches et pratiques pour comprendre les grands mouvements, établir des repères et mener des réflexions didactiques.

- EC 13.2 (S4) Histoire et enjeux contemporains des métiers d'art et du design.

Au cours de ce semestre, les étudiants étudieront les changements de paradigmes au XXe et XXIe siècle. La définition du design et la profession de designer et artisan seront questionnées, les étudiants pourront établir des transversalités dans les différents domaines avec des analyses comparées de documents de nature et d'époques différentes pour dégager des enjeux contemporains. Des recherches personnelles mettront les étudiants dans une veille proactive et prospective. Une étude de l'actualité de l'art et du design (expositions, événements, festivals...) pourra être associée à des références du passé. L'objectif est de convoquer ses connaissances pour commencer à mener une réflexion sur l'ébauche du mémoire et donner une définition actuelle du design en identifiant des enjeux contemporains.

OBJECTIFS

- Apprendre à analyser une œuvre, un espace ou un produit et à l'inscrire dans son contexte de création et de production, selon ses caractéristiques techniques, esthétiques, sémantiques, économiques, politiques-engager à une posture de veille culturelle dans la recherche de sources et ressources vérifiées.
- Connaître les grands repères chronologiques et les fondements de l'histoire de l'art et du design.
- Etre capable d'établir des transversalités entre les domaines et les époques pour comprendre les enjeux actuels, exploiter des données à des fins d'analyse.
- Être capable de convoquer ses connaissances pour établir une réflexion didactique.
- Savoir prendre des notes, synthétiser les informations.

MODALITÉS

- Cours magistraux
- Recherches thématiques
- Analyses croisées et comparées
- Recherches personnelles et en groupe
- Sorties (musées, expositions, conférences..)

ÉVALUATION

- > En contrôle continu, à tout moment dans la formation par l'enseignant.
- > Travaux de groupes et individuels : Exposés oraux, Dossiers écrits et graphiques présentant les résultats d'une recherche, Carnets ...
- > Des contrôles de connaissances et des écrits sur table en temps limité

Culture Année 2 : Compétences évaluées par semestre		
S3	C4.1	Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.
	C4.2	Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
	C6.1	Identifier les enjeux du domaine et des métiers au regard de l'actualité et des perspectives d'évolution, dans une démarche prospective.
S4	C4.3	Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
	C4.4	Développer une argumentation avec un esprit critique.
	C6.1	Identifier les enjeux du domaine et des métiers au regard de l'actualité et des perspectives d'évolution, dans une démarche prospective.
	C10.5	Veiller au respect des échéances et au contrôle technique et artistique selon les règles du métier.

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UE 10 / UE 14 — méthodologie, techniques et langues

- EC 10.1 / EC 14.1 — outils d'expression et d'exploration créative
- EC 10.2 / EC 14.2 — technologies et matériaux
- EC 10.3 / EC 14.3 — outils et langages numériques
- EC 10.4 / EC 14.4 — langues vivantes
- EC 10.5 / EC 14.5 — contextes économiques et juridiques

UE 10 / UE 14 — méthodologie, techniques et langues

« Les enseignements transversaux, consacrés aux méthodologies et techniques construisent les apprentissages des outils et méthodes d'expression créative, d'expérimentation, de visualisation et de compréhension qui sont nécessaires à la démarche de projet jusqu'aux conditions de sa mise en œuvre. Ces enseignements comportent une dimension scientifique visant à la maîtrise, à un niveau adapté, des possibilités et des contraintes liées aux propriétés des matériaux et aux techniques mobilisées. » Extrait du référentiel du diplôme national des métiers d'art et du design.

“Les Enseignements transversaux reposent sur le principe d'une synergie pédagogique à l'échelle des équipes pluridisciplinaires qui se construira dans leur projet pédagogique. La circulation d'un domaine de création à l'autre est ainsi facilitée par le pôle d'enseignements transversaux et permet aux étudiants de se constituer un outillage de connaissances, méthodes et compétences commun à tous les secteurs des métiers d'art et du design.” Extrait du référentiel.

EC 10.1 / EC 14.1 — Outils d'Expression et d'Exploration Créative

Parcours 1 : Recherche Matière et croisement des savoir-faire > Aurélie Besombes

Parcours 2 : Objet, mobilier et marqueterie > Blanca Casas Brullet

ENSEIGNEMENT

L'Enseignement Constitutif Outils d'expression et d'exploration créative est au service de la découverte, la diversification et la pratique d'outils d'expression conduisant à la définition d'une écriture et d'une posture personnelles. Il permet d'acquérir des outils pour expérimenter divers types de langages graphiques, plastiques et volumiques (croquis, schémas, expérimentations plastiques, photographie, vidéo, volume, maquette, ...) pour développer sa créativité et se constituer une boîte à outils fondamentale pour la démarche de projet. L'étudiant est amené à explorer, à formuler des propositions plastiques, à argumenter ses choix afin de développer une écriture sensible et singulière. A partir d'une demande spécifique et de sujets de recherche, l'étudiant devra savoir exprimer ses intentions en mettant en œuvre les moyens plastiques adaptés. Les cours d'outils d'expression et d'exploration créative viendront nourrir la démarche de création et permettront à l'étudiant de développer un regard sensible et conceptuel sur les processus de fabrication. Une veille sera en permanence nécessaire pour construire une posture référencée favorisant les liens avec les enseignements génériques, notamment les Humanités.

VOLUME HORAIRE

S3 : 3H / S4 : 3H

- EC 10.1 (S3) Relations entre les médiums, pratiques et productions croisées associées à l'atelier de Création.

Ce troisième semestre a pour objectif l'approfondissement des outils fondamentaux et le développement des questionnements plastiques afin que l'étudiant s'approprie de plus en plus les demandes. Pour ce faire, il devra croiser ses explorations graphiques/plastiques engendrées aux semestres précédents et convoquer sa culture des arts et du design historique et/ou contemporain. En créant du lien entre pratique et théorie, l'étudiant nourrira sa réflexion et développera ainsi des réponses plastiques, graphiques et volumiques plus engagées et personnelles. Ces projets viendront nourrir la démarche de projet en atelier et réciproquement. La première partie de l'année valorise donc la capacité de l'étudiant à argumenter ses choix plastiques en rapport avec son parti-pris et sa capacité à affiner la maîtrise des outils et médiums.

- EC 14.1 (S4) Pratiques et productions croisées associées à l'atelier de création et pratique et productions autonomes visant un projet créatif personnel et collaboratif.

Pour cette deuxième partie de l'année, l'étudiant développera une démarche de travail plus personnelle afin de s'approprier entièrement la thématique/le questionnement proposé. L'étudiant sera donc amené à développer des réponses plastiques, graphiques et volumiques de manière autonome dans le choix des étapes de travail. L'objectif est donc qu'il développe une écriture et posture personnelle en gagnant en autonomie dans sa démarche de travail. Comme au semestre précédent, l'outil d'expression et d'exploration créative viendra nourrir la démarche de projet en ateliers et en cours de pratique et mise en œuvre du projet.

MODALITÉS

- Ateliers d'expérimentations et de recherches seul ou en groupe, Les étudiants manipulent, testent, font évoluer leur pratique.
- Cours magistraux ponctuels en complément avec des apports culturels tout au long de l'année (références données en cours, visites d'expositions, interventions de créateurs ...).
- Organisation de séquences autour de grandes thématiques favorisant la transversalité avec les cours d'ateliers de création, mais aussi les cours de culture et humanités, (études de textes littéraires, traduction graphiques et plastiques) et transversaux (technologies et matériaux, outils et langages numériques..)

ÉVALUATION

- > En contrôle continu, à tout moment dans la formation par l'enseignant.
- > Porte sur la richesse des explorations plastiques et sur la capacité à communiquer ses intentions.
- > Les productions des étudiants sont présentées, parfois exposées, et sont toujours évaluées en vue de l'acquisition des compétences visées. Ce cours est en lien étroit avec les ateliers de création.

OEEC Année 2 : Compétences évaluées par semestre

S3	C9.1 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle : des dimensions plastique, sensorielle, graphique, volumique, technologique, structurelle et signifiante du matériau : bois, céramique, métal, laque, textile, verre et cristal ainsi que des matériaux associés. C9.2 Formaliser et rendre visible ses expériences pour valoriser son identité personnelle : - dans la conception et le pilotage de projets de mise en oeuvre de matériaux. - dans la gestion de projet de mise en oeuvre de matériaux. C10.3 Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte la dimension physique, technologique, voire mécanique du ou des matériau(x), les process, l'aspect sensible, plastique, tactile, volumique, l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur aspect signifiant, l'usage et le rapport à l'environnement (cycle de vie, écoconception).
S4	C9.1 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle : des dimensions plastique, sensorielle, graphique, volumique, technologique, structurelle et signifiante du matériau : bois, céramique, métal, laque, textile, verre et cristal ainsi que des matériaux associés. C9.2 Formaliser et rendre visible ses expériences pour valoriser son identité personnelle : - dans la conception et le pilotage de projets de mise en oeuvre de matériaux. - dans la gestion de projet de mise en oeuvre de matériaux. C9.3 S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre : - Maîtrise des outils, protocoles et techniques du matériau. - Développement d'une culture professionnelle des matériaux (artistique, technologique, historique, sociétale, esthétique, économique et environnementale.) et constitution d'une matériauthèque. C11.5 Planifier et gérer les différentes étapes d'un projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte l'environnement de réalisation et de production du projet relevant de mise en oeuvre de matériaux.

ENSEIGNEMENT

L'enseignement se concentre sur l'étude des matériaux et leur mise en œuvre aussi bien à l'échelle artisanale qu'industrielle. La formation se fera à travers l'observation, l'analyse, et des pratiques expérimentales, afin d'intégrer le matériau dans la démarche créative de l'étudiant. Une étude approfondie sur l'impact écologique des matériaux et de leur usage sera menée sur chaque projet. Il s'agit de sélectionner, collecter et analyser avec esprit critique divers matériaux, afin de les utiliser dans un projet personnel et expérimental, de constituer une matériauthèque personnelle et collective en lien avec les parcours, de comprendre et formuler les procédés de mise en œuvre des matériaux suivants les attentes du projet, de se sensibiliser aux enjeux et à l'impact environnemental et économique liés aux matériaux et à leur transformation, de développer une culture professionnelle des matériaux (artistique, technologique, historique, sociétale, esthétique, économique et environnementale.)

VOLUME HORAIRE : S3 : 2 H/ S4 : 2 H

PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

- **EC 10.2 (S3) Investigation des procédés technologiques dans un but de création. Veille technologique spécifique au domaine de compétence.** Le semestre sera en partie orienté vers les matériaux composites et l'hybridation avec une étude approfondie de leurs composants et des procédés de mise en œuvre. Il permettra également d'étudier les différents métaux et les technologies associées.

- **EC 14.2 (S4) Processus de création et de concrétisation à partir de matériaux et procédés. Observation des compétences technologiques en vue du projet personnel, si possible en lien avec le stage.** Le semestre 4 sera tourné vers les dernières technologies en termes de conception et d'usinage des matériaux. Les étudiants devront travailler sur un exposé en adéquation avec les nouveaux acquis, découverts lors de leur période de stage.

MODALITÉS

- Etude et analyse historique, technique et scientifique des matériaux (recherches documentaires, constitution de fiches techniques, exposés, sorties à thèmes, artisans d'art et industrielle). Cours magistraux (CM) qui complètent les recherches et travaux personnels. Création d'une matériauthèque personnelle et collective en corrélation avec les projets et les parcours.

ÉVALUATION

> Compte rendus de recherches documentaires ou de visites, protocoles et recherches d'expérimentations des matériaux, exposés écrits, graphiques et oraux, devoirs de connaissances.

ENSEIGNEMENT

L'Enseignement technologie et matériaux SCIENCES* a pour objectif de focaliser l'étude de matériaux autour de modules thématiques pour comprendre des supports techniques et technologiques par l'observation, l'analyse, l'apprentissage. Le cours s'appuie également sur une compréhension opérationnelle des propriétés physiques ou chimiques des systèmes mis en œuvre. Le cours sera rythmé par la progression en Pratique et mise en Œuvre du Projet et se fera sous forme de modules avec la participation d'intervenants spécialisés dans certains domaines liés aux matériaux et à leur mise en œuvre (béton, verre, résine, textile..)

VOLUME HORAIRE

S3 : 1H/ S4 : 1H

PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

- **EC 10.2 (S3) Investigation des procédés technologiques dans un but de création. Veille technologique spécifique au domaine de compétence.**

La formation a pour but de fournir un parallèle scientifique avec les autres matières liées aux matériaux. L'objectif de cette formation est d'obtenir un raisonnement scientifique et de synthèse de documents tout en en apprenant plus sur les caractéristiques des matériaux et procédés vus dans les autres disciplines. Les différentes activités scientifiques permettront de comprendre l'influence de la lumière sur la perception des objets.

- **EC 14.2 (S4) Processus de création et de concrétisation à partir de matériaux et procédés. Observation des compétences technologiques en vue du projet personnel, si possible en lien avec le stage.**

Le semestre 4 sera l'occasion de découvrir de nouveaux matériaux et de réaliser des activités liées aux dernières technologies en termes de conception et d'optimisation des matériaux. Les différentes activités scientifiques feront suite au travail réalisé au semestre 3 sur la couleur dans le but de comprendre l'origine des pigments, comment les extraire et étudier leur stabilité. Les élèves devront travailler sur un exposé afin de travailler leurs compétences orales suite aux expériences réalisées lors de ce semestre.

MODALITÉS

- Exploration scientifiques (recherches documentaires, constitution de fiches techniques, exposés).
- Expériences en laboratoire.

ÉVALUATION

- > Compte rendus de recherches documentaires
- > Protocole et recherches d'expérimentations
- > Exposés écrits, graphiques et oraux
- > Devoirs de connaissances

TM Année 2 : Compétences évaluées par semestre		
S3	C4.1	Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.
	C4.2	Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
	C4.3	Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
	C4.4	Développer une argumentation avec un esprit critique.
	C10.3	Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte la dimension physique, technologique, voire mécanique du ou des matériau(x), les process, l'aspect sensible, plastique, tactile, volumique, l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur aspect signifiant, l'usage et le rapport à l'environnement (cycle de vie, écoconception).
	C10.7	Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles dans le cadre de la conception et de la réalisation de tout ou partie d'un projet de mise en œuvre de matériaux.
S4	C4.1	Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.
	C4.2	Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
	C4.3	Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
	C4.4	Développer une argumentation avec un esprit critique.
	C10.3	Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte la dimension physique, technologique, voire mécanique du ou des matériau(x), les process, l'aspect sensible, plastique, tactile, volumique, l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur aspect signifiant, l'usage et le rapport à l'environnement (cycle de vie, écoconception).

EC 10.3 / EC 14.3 — Outils et Langages Numériques

Parcours 1 : Recherche Matière et croisement des savoir-faire > Yvann Sala

Parcours 2 : Objet, mobilier et marqueterie > Morgane Charrieau

ENSEIGNEMENT

L'enseignement vise à l'acquisition de compétences pratiques dans le champ des outils et langages numériques, abordées sous forme d'exercices pratiques, de mini-projets ou projets transversaux, notamment en lien avec les ateliers de créations. L'utilisation de logiciels ou technologies propriétaires mais aussi de logiciels et technologies libres, offrira une connaissance ouverte en PAO, modélisation 3D, vidéo, web, conception de motifs. Les outils et langages numériques sont au service de la formation : les logiciels de création comme outil de conception, de communication, de réalisation et de collaboration. La présence d'un FABLAB, une possibilité de prototypage avec la modélisation et l'impression 3D, la découpe laser, pour expérimenter et développer des solutions innovantes. Il s'agit pour les étudiants d'appréhender le potentiel et les enjeux du numérique dans ses futures activités de concepteur-créateur, une veille permanente sur les évolutions sera favorisée afin de développer un esprit critique et une éthique en s'appropriant les outils et leurs fonctionnalités. Les étudiants seront capables d'analyser une posture de designer et l'influence du numérique dans les différents domaines du design et des métiers d'art.

VOLUME HORAIRE

S3 : 2H par quinzaine / S4 : 2H par quinzaine

EC 10.3 (S1) Approfondissement des outils de spécialité et apprentissage des langages numériques.

Les exercices seront abordés en lien avec les enseignements transversaux et les ateliers de création pour une application concrète des apprentissages. Les étudiants travailleront selon leur spécialité sur différents logiciels pour approfondir les outils de spécialité et s'initieront aux langages numériques.

EC 14.3 (S4) Approfondissement des outils de spécialité et des langages numériques associés au projet.

Une approche plus approfondie sera abordée. Le numérique sera questionné dans les processus de conception et de fabrication du matériaux et des artefacts, en lien avec le fablab. De même, les outils seront utilisés pour la communication et médiation du projet. Les outils et langages numériques rentreront en écho avec les Ateliers de création dans toutes leurs dimensions. L'étudiant devra être capable de choisir les logiciels adaptés à ses intentions selon les phases du projet.

MODALITÉS

- Les cours sont étroitement articulés aux cours de pratique et mise en œuvre du projet. L'apprentissage abordera les logiciels de PAO : retouche d'images, dessin vectoriel, travaux de mise en page, conception de motifs, mise en forme de data visualisation. Une appropriation sensible et plurielle des outils sera favorisée en lien avec le cours d'outils d'expression et d'exploration créative. Les technologies de mise en forme assistées par ordinateur seront abordées : découpe laser, modélisation et impression 3D afin d'exploiter les ressources matérielles disponibles au lycée. Un apprentissage plus théorique interviendra de façon complémentaire, lié à la notion d'image numérique par exemple.

ÉVALUATION

> Contrôle continu (exposé, exercices pratiques, recherches et veille)
> Tâches intermédiaires évaluées et réalisation de médias de communication en transversalité avec d'autres enseignements, notamment les EC Pratique et mise en œuvre du projet et médiation du projet, ainsi que Outils d'expression et d'exploration créatives.

OLN Année 2 : Compétences évaluées par semestre	
S3	C1.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe. C10.6 Rechercher des méthodes d'intervention et de fabrication, argumenter ses choix au travers de supports et de média adaptés 2D et/ou 3D. C11.2 Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO.
S4	C1.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe. C10.5 Veiller au respect des échéances et au contrôle technique et artistique selon les règles du métier.

EC 10.4 / EC 14.4— langues vivantes Léa Devaux

ENSEIGNEMENT

La deuxième année d'enseignement de l'anglais en DN MADe a non seulement pour but de consolider les connaissances culturelles et civilisationnelles mais aussi à approfondir les compétences langagières travaillées depuis la première année en progressant d'un niveau B1 à un niveau B1+ du Cadre Européen de Référence pour les langues. En classe entière, les étudiants seront amenés à étudier les particularités, les problématiques, les défis et leurs enjeux des différentes aires culturelles du monde anglophone et leur lien avec l'art et le design tout en faisant l'acquisition de méthodologies transversales comme la veille médiatique et culturelle ou encore l'analyse, le commentaire ou la synthèse de documents textuels et iconographiques variés, à l'oral comme à l'écrit. En groupe, ils découvriront des acteurs, des mouvements du monde de l'art et du design anglophone spécifiques à leur parcours de formation. Un appariement linguistique est proposé aux étudiants à partir de septembre avec des étudiants américains de l'université Davidson (Caroline du Nord, Etats-Unis) en échange universitaire à Paris afin de leur donner l'opportunité d'échanger et de pratiquer la langue avec des locuteurs natifs.

VOLUME HORAIRE

S1 : 2H / S2 : 2H

PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

- EC 10.4 (S3) Culture internationale de références, pratique orale et écrite de la langue en lien avec le domaine professionnel, préparation d'une certification européenne (TOEIC; TOEFL)

L'étude de différentes thématiques culturelles et civilisationnelles du monde anglophone donnera lieu à l'acquisition de vocabulaire spécifique, à l'étude de faits de langue ou encore à la consolidation des cinq compétences langagières qui permettra aux étudiants d'envisager le passage d'une certification de langue comme le TOEIC ou le TOEFL.

- EC 14.4 (S4) Présenter, communiquer et valoriser son projet, pratique orale et écrite en situation de workshops, séminaires, concours...

Les sujets étudiés en classe aboutiront à la pratique des cinq compétences langagières dans le cadre de différents scénarios où les étudiants auront à exposer, défendre ou vulgariser leurs idées et leurs projets en langue anglaise.

MODALITÉS & ÉVALUATION

> Contrôle continu dans les cinq compétences langagières (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu, expression orale en interaction), niveau visé B1-B2 du CECRL.

LV Année 2 : Compétences évaluées par semestre	
S3	C2.2 Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non ambiguë, dans au moins une langue vivante étrangère. C4.1 Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité. C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
S4	C2.2 Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non ambiguë, dans au moins une langue vivante étrangère. C4.2 Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation. C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique.

EC 10.5 / EC 14.5— contextes économiques et juridiques [Anne Darrigade](#)

ENSEIGNEMENT

En 2ème année, l'étude des « Contextes Économiques et Juridiques » va s'ouvrir progressivement aux autres dimensions de l'économie-gestion faisant intervenir -au travers d'études de cas- le droit et le marketing notamment l'offre, la communication et la distribution commerciales.

VOLUME HORAIRE

S3 : 1H / S4 : 1H

PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

EC 10.5 (S3) Études de cas et élaboration de projets collaboratifs, et spécificités économiques et juridiques.

Compréhension des fondamentaux en droit français et analyse des situations juridiques fréquentes en droit du travail, droit commercial, droit de l'immatériel et sur les responsabilités civile et pénale de l'entreprise.

Travail de l'argumentation juridique.

- EC 14.5 (S4) Micro-projets collaboratifs et spécificités économiques et juridiques, études de cas.

Marketing : études de cas visant à élaborer des stratégies commerciales pertinentes au regard du marché et des attentes des clients : définition d'une offre, de la communication et de la distribution de celle-ci. .

MODALITÉS

- En S3 : Cours magistraux et résolution de cas.
- En S4, le cours s'appuie également sur les notions vues en S1, S2, et S3 auxquelles s'ajoute le marketing.

ÉVALUATION

- > Contrôle continu
- > Dossier en fin de semestre
- > Présentations orales ponctuelles

CEJ Année 2 : Compétences évaluées par semestre	
S3	C5.1 Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives. C5.3 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder. C10.1 Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés : clients, commanditaires, équipes pluridisciplinaires, spécialistes, artisans, techniciens et, selon l'échelle du programme : consultants, architectes d'intérieur, bureau de style, acheteurs matière, conservateurs, collectionneurs, historiens.
S4	C5.2 Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale. C5.4 Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales. C8.3 Engager sa responsabilité au service du projet en prenant en compte les outils et méthodes de conception, de création et de réalisation. C10.1 Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés : clients, commanditaires, équipes pluridisciplinaires, spécialistes, artisans, techniciens et, selon l'échelle du programme : consultants, architectes d'intérieur, bureau de style, acheteurs matière, conservateurs, collectionneurs, historiens. C10.4 Au regard de la demande initiale, cahier des charges, commande, appel d'offre, vérifier la faisabilité technique et économique de production du projet de mise en œuvre du matériau.

3/ ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS

ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS

UE 11 / UE 15 — ATELIERS DE CRÉATION

- EC 11.1 / EC 15.1 — TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE
- EC 11.2 / EC 15.2 — PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET
- EC 11.3 / EC 15.3 — COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET
- EC 11.4 / EC 15.4 — Démarche de projet en lien avec la pratique de projet

UE 11 / UE 15 — ATELIERS DE CRÉATION

- EC 11.1 / EC 15.1 — TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE

Parcours 1 : Recherche Matière et croisement des savoir-faire > Blanca Casas Brullet et Mégane Sansorné + Alexandre Da Silva

Parcours 2 : Objet, mobilier et marqueterie > Alexandre Da Silva et Vincent Roullat

ENSEIGNEMENT

Au fil des différents projets du semestre, les étudiants découvriront de nouveaux savoir-faire. Ces compétences viendront enrichir et croiser les acquis techniques de leur première année, leur permettant ainsi d'affiner leur approche technique des projets. L'objectif est de favoriser une vision globale, de la conception à la réalisation et d'encourager une posture engagée, où chaque étudiant s'affirme en tant qu'artisan-designer.

VOLUME HORAIRE

S3/S4 : Parcours Recherche Matière et croisement des savoir-faire 4H + 2H par quinzaine. / Parcours Objet, mobilier et marqueterie : 7H

PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

- EC 11.1 (S3) Pratique et approfondissement d'un champ spécifique.

Les étudiants sont initiés aux gestes et aux différentes techniques de façonnage de la terre et de mise en forme de matériaux par moulage, à l'émaillage et travail de la couleur. Il s'agit de développer une connaissance spécifique des outils de l'atelier via la création et fabrication d'outils. Les étudiants seront initiés aux différentes techniques de création de surface : tissage, feutrage, shibori, techniques de tapisserie en parcours 1. En parcours 2, le troisième semestre est consacré à une réalisation en atelier et à la découverte de nouvelles techniques dans l'utilisation du placage. Il permettra également d'élargir les compétences avec l'emploi de nouveaux matériaux comme le carton, la paille et le verre. Les étudiants travaillent collectivement ou individuellement à la réalisation d'objets à l'échelle 1.

- EC 15.1 (S4) Pratiques collaboratives, croiser les spécificités de champs techniques complémentaires.

Le semestre 4 permet d'engager une pratique collaborative, de croiser les champs techniques au sein de projets spécifiques via l'appropriation de la technique au service d'un projet, hybridation des savoir-faire et des gestes explorés. Une initiation à la **DAO aura lieu pour le parcours 2 : L'objectif de cet enseignement est d'inscrire le modelage 3D et le prototypage numérique au cœur même du processus de création. Le modelage 3D va permettre de travailler en temps réel sur l'objet à concevoir. - Utiliser le modelleur 3D pour créer des volumes plus complexes - Réalisation de volumes avec des courbes (cintres et galbes). Ces volumes devront être réalisés dans l'assemblage (ainsi les volumes sont liés entre eux pour permettre des modifications rapides de la maquette 3D) - Créer des fonds de plans pour produire des dossiers techniques - Utiliser le modelleur 3D pour produire des documents de communication - La mise en plan conventionnelle (avec des vues d'ensemble, des vues de détails des pièces, des perspectives, des perspectives éclatées...) ainsi que la cotation devront être maîtrisées

MODALITÉS

Parcours Recherche Matière et croisement des savoir-faire :

- Expérimentations et fabrication d'échantillons de matériaux liés au projet.
- Découverte des techniques et utilisation des outils de l'atelier de moulages et céramiques via l'exploration de différents procédés de façonnage de la terre et des techniques de moulage avec différents matériaux (terre, plâtre, silicone, latex...), Appropriation et croisement des techniques et matériaux traditionnels, Fabrication d'outils en bois pour les ateliers.
- Découverte et utilisation des outils de l'atelier textile et matériaux souples : Expérimentation des différentes techniques de création de surface et d'ennoblissement Fabrication d'outils en bois pour les ateliers.

Parcours Objet, mobilier et marqueterie :

- Initiation à la marqueterie Boulle avec : réalisation des motifs, préparation des paquets, découpe et montage des marqueteries.
- Initiation à la marqueterie de paille avec : réalisation des motifs, choix des couleurs, préparation des brins de paille et réalisation des marqueteries.
- Initiation aux techniques d'assemblage en carton.

ÉVALUATION

> Compte rendu, protocoles, oraux, exercices finalisés.

TSF Année 2 : Compétences évaluées par semestre	
S3	C10.4 Au regard de la demande initiale, cahier des charges, commande, appel d'offre, vérifier la faisabilité technique et économique de production du projet de mise en œuvre du matériau. C10.7 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles dans le cadre de la conception et de la réalisation de tout ou partie d'un projet de mise en œuvre de matériaux. C11.1 Saisir les éléments caractéristiques d'un projet de matériaux en prenant en compte les étapes de réalisation et fabrication
S4	C9.3 S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre : - Maîtrise des outils, protocoles et techniques du matériau. - Développement d'une culture professionnelle des matériaux (artistique, technologique, historique, sociétale, esthétique, économique et environnementale.) et constitution d'une matériauthèque. C10.5 Veiller au respect des échéances et au contrôle technique et artistique selon les règles du métier. C11.4 Faire la démonstration que le projet de mise en œuvre de matériaux est bien en adéquation avec la demande initiale, son économie générale et les règles et normes en vigueur.

- EC 11.2 / EC 15.2 — PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET

Parcours 1 : Recherche Matière et croisement des savoir-faire > Emma Cano et Yvann Sala

Parcours 2 : Objet, mobilier et marqueterie > Mégane Sansorgné

ENSEIGNEMENT

Cet enseignement fédérateur autour duquel s'articulent les autres EC à pour but de développer les savoir-faire mais aussi le savoir-être, notamment dans une approche prospective et éthique. En deuxième année, l'enseignement Pratique et mise en œuvre du Projet abordera les champs spécifiques inhérents à chaque mention. La spécialisation se fera progressivement autour de contextes de projet adaptés. Les étudiants expérimentent diverses méthodologies et pourront osciller entre les méthodes de conception pour identifier le processus le plus pertinent. Le projet est relié au Ateliers de Création, notamment aux enseignements en Techniques et Savoir-Faire afin de comprendre toutes les étapes de projets et de lier la technique à la conception.

VOLUME HORAIRE

S3/S4 : Parcours Recherche Matière et croisement des savoir-faire 5H / Parcours Objet, mobilier et marqueterie : 3H

PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

EC11.2 (S3) Démarche de projet individuel et spécifique à un champ professionnel.

L'étudiant sera amené à s'approprier son parcours en enrichissant une culture spécifique au design de matériaux. L'objectif sera de conduire une démarche de projet de A à Z en organisant les étapes de la conception à la production. L'étudiant devra être capable de définir les conditions d'existence d'un projet, d'observer, analyser et comprendre les besoins identifiés. Explorer et expérimenter des outils et méthodes pour créer.

EC 15.2 (S4) Démarche de projet collaborative, problématique complexe et spécifique à plusieurs champs professionnels.

L'étudiant sera amené à avoir une approche collaborative. Ainsi, il devra communiquer efficacement ses idées, oralement et graphiquement, et collaborer au sein d'une équipe et avec tous les acteurs d'un projet. De même, une réflexion sera menée à partir de problématiques plus complexes qui nécessitent l'apport de différents champs professionnels autour d'un même projet.

MODALITÉS

- Les étudiants réalisent des enquêtes individuelles ou collectives.
- Le processus de conception est abordé et les projets sont liés à la mention spécifique "Matériaux". Les étudiants abordent ici des projets relatifs à leur choix de parcours, toujours en lien avec les ateliers professionnels mais aussi avec des partenariats ponctuels entre les deux parcours, avec des acteurs industriels, culturels, artisanaux ou associatifs.
- Le projet partira d'enquêtes, analyses jusqu'à la conceptualisation de solutions relatives à des situations problèmes. Le matériau sera au cœur du processus de conception en Design et Métiers d'art.

ÉVALUATION

- > Compréhension de la méthodologie et des étapes de la démarche de projet.
- > Évolution pertinente du projet au regard des nouveaux éléments et conseils donnés.
- > Compréhension des techniques, des matériaux, des systèmes et cohérence du parti-pris
- > Présentation orale systématique et évaluation des supports didactiques à la fin du projet.

PMOP Année 2 : Compétences évaluées par semestre

S3	C4.1	Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.
	C9.1	Faire état d'une pratique expérimentale personnelle : des dimensions plastique, sensorielle, graphique, volumique, technologique, structurelle et signifiante du matériau : bois, céramique, métal, laque, textile, verre et cristal ainsi que des matériaux associés.
	C10.3	Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte la dimension physique, technologique, voire mécanique du ou des matériau(x), les process, l'aspect sensible, plastique, tactile, volumique, l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur aspect signifiant, l'usage et le rapport à l'environnement (cycle de vie, écoconception).
	C11.1	Saisir les éléments caractéristiques d'un projet de matériaux en prenant en compte les étapes de réalisation et fabrication
S4	C4.2	Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
	C4.4	Développer une argumentation avec un esprit critique.
	C9.2	Formaliser et rendre visible ses expériences pour valoriser son identité personnelle : - dans la conception et le pilotage de projets de mise en œuvre de matériaux. - dans la gestion de projet de mise en œuvre de matériaux.
	C10.5	Veiller au respect des échéances et au contrôle technique et artistique selon les règles du métier.

- EC 11.3 / EC 15.3 — COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET

Parcours 1 : Recherche Matière et croisement des savoir-faire > Anne-Claire Gillig

Parcours 2 : Objet, mobilier et marqueterie > Mégane Sansorné

ENSEIGNEMENT

Cet enseignement vise à mettre en avant, communiquer et médiatiser le projet en s'appuyant sur la conception de visuels (dessin, photographie, image 3D, vidéos, montages), de volumes (échantillons, maquettes et prototypes) ainsi que sur la réalisation de discours associés à la démarche de projet. La médiatisation peut passer par la conception de supports de communication qui retrace le processus de conception et permet de transmettre la démarche (dépliants, plaquettes, projection) comme par la mise en scène des productions au sein d'une exposition. L'étudiant sera amené à produire une réflexion sur la didactique pour présenter sa production.

VOLUME HORAIRE

S3 : 1H / S4 : 1H

PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

EC 11.3 / EC 15.3 (S3) Présenter, communiquer et valoriser son projet.

L'étudiant sera amené à développer des compétences en communication, via la maîtrise des moyens de communication (oraux, écrits, visuels). Il s'agit pour l'étudiant de soutenir sa démarche de projet et de pouvoir remettre en question le projet tout au long de sa conception en se confrontant à d'autres avis et conseils. L'étudiant devra être capable de communiquer ses intentions de manière didactique et professionnelle. L'étudiant devra être en mesure de réfléchir à l'évolution de son projet.

EC 11.3 / EC 15.3 (S4) Présenter, communiquer et valoriser son projet.

Lors du S4, les cours de CMP préparent l'étudiant à la communication d'idées lors d'une réflexion collective, dans la perspective du stage long en entreprise où les compétences de présentation, communication et valorisation d'une démarche sont centrales.

MODALITÉS

Réalisation de supports de communication didactiques, travail photographique et mise en scène d'artefacts, exposition des projets dans un dispositif scénographique, exposé de réflexion sur les médias, présentation orale des projets de groupe et individuels.

ÉVALUATION

> En contrôle continu, lié aux ateliers de créations

> Oraux de présentation de projet

> Évaluation ponctuelle des divers supports d'un point de vue didactique, hiérarchisation et communication.

CMP Année 2 : Compétences évaluées par semestre		
S3	C1.1	Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
	C3.3	Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.
	C7.1	Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication.
	C8.2	Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires.
	C10.4	Au regard de la demande initiale, cahier des charges, commande, appel d'offre, vérifier la faisabilité technique et économique de production du projet de mise en œuvre du matériau.
	C11.3	Établir des principes d'évolution du projet de mise en œuvre du matériau selon des critères explicités.
S4	C2.1	Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
	C4.4	Développer une argumentation avec un esprit critique.
	C10.7	Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles dans le cadre de la conception et de la réalisation de tout ou partie d'un projet de mise en œuvre de matériaux.
	C11.4	Faire la démonstration que le projet de mise en œuvre de matériaux est bien en adéquation avec la demande initiale, son économie générale et les règles et normes en vigueur.
	C11.5	Planifier et gérer les différentes étapes d'un projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte l'environnement de réalisation et de production du projet relevant de mise en œuvre de matériaux.

- EC 11.4 / EC 15.4 — Démarche de projet en lien avec la Recherche de Projet

Parcours 1 : Recherche Matière et croisement des savoir-faire > Emma Cano

Parcours 2 : Objet, mobilier et marqueterie > Mégane Sansorné

ENSEIGNEMENT

Acquérir les méthodes liées à la recherche : développer ses capacités d'analyse et de recul critique pour sélectionner, observer, faire évoluer des productions. Échanger, collaborer et affirmer ses parti-pris créatifs, définir et justifier un positionnement de designer. Cet enseignement commence à partir de la seconde année et a pour finalité l'acquisition d'une méthodologie de mémoire : enquêter, problématiser, conceptualiser, analyser, construire, argumenter, ouvrir sur des hypothèses de projet.

VOLUME HORAIRE

S3 : 1h TP / S4 : 1h TP

PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

- EC 16.1 (S3) Analyser, questionner, interroger la pratique (démarche réflexive)

En semestre 3, cet enseignement vise à amener les étudiants à adopter une veille constante sur les enjeux du design et des métiers d'art, à mobiliser une culture générale et artistique et adopter une posture curieuse et proactive. Des cours de méthodologie afin de préparer à la rédaction du mémoire de fin d'étude seront dispensés, à partir de collecte de ressources, d'analyses de référence pour développer des compétences en méthodologie de recherches documentaires. Chaque étudiant sera amené à questionner ses productions pour dégager les enjeux abordés.

- EC 16.2 (S4) Problématiser et investiguer par la pratique (poser un sujet, définir une problématique, conduire un raisonnement impliquant la pratique)

En semestre 4, l'étudiant sera amené à questionner les liens du design avec d'autres milieux sociaux, politiques, scientifiques et environnementaux pour définir un territoire de recherche en adéquation avec ses aspirations et les acquis de la mention. L'étudiant devra se positionner sur une thématique d'études envisageable.

MODALITÉS

- Mise en place d'un « carnet de bord » favorisant une démarche réflexive.
- Travail individuel ou par groupe et suivi individualisé.

ÉVALUATION

> En contrôle continu, lié aux ateliers de créations

> Oraux de présentation de projet

> Évaluation ponctuelle des divers supports d'un point de vue didactique, hiérarchisation et communication.

DRP Année 2 : Compétences évaluées par semestre		
S3	C3.1	Désigner les ressources, mettre en œuvre les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.
	C4.1	Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.
S4	C2.1	Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
	C3.3	Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.
	C4.3	Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
	C4.4	Développer une argumentation avec un esprit critique.

- EC 12 / EC 16.1 et 16.2 (stage) — PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE + STAGE

Parcours 1 : Recherche Matière et croisement des savoir-faire > Aurélie Besombes

Parcours 2 : Objet, mobilier et marqueterie > Vincent Roullat

ENSEIGNEMENT

Le cours de parcours de professionnalisation et poursuite d'études est dédié au suivi des étudiants. La deuxième année, il s'agit de guider l'étudiant dans son parcours de formation et de professionnalisation au regard de ses compétences et appétences disciplinaires. Le choix d'orientation se conscientise petit à petit afin que chaque étudiant développe et amorce son profil professionnel. L'accompagnement permettra à chaque étudiant de développer une connaissance des secteurs d'activités liés à la formation et de développer une culture personnelle et ouverte pour investir une recherche de stage en adéquation avec les inspirations de chacun. En vue de ce stage long du S4, la première partie de l'année sera consacrée à la mise à jour voire à la conception d'un portfolio et d'un CV mettant en valeur la singularité et les compétences de l'étudiant. Pour se faire, les outils numériques seront régulièrement convoqués.

VOLUME HORAIRE

S3 : 1H / S4 : 1H

PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

EC 16.1 / 12 (S3) Positionnement et enrichissement de compétences.

Le semestre 3 sera le moment de présenter son stage ou visite d'entreprise de 1ère année et de prendre le recul nécessaire pour identifier ses aspirations et les conditions du métier observé. L'étudiant sera amené à entrevoir les champs professionnels possibles par une veille active et réflexive. Ceci guidera l'étudiant dans sa recherche active et en toute autonomie de son stage en S4. L'étudiant pourra approfondir son Portfolio de travaux personnels pour cette recherche.

EC 16.2 / 12 (S4) Positionnement et enrichissement de compétences vis-à-vis du projet, recherche de partenariats.

Ce semestre est essentiellement orienté vers la période de stage, qui est un temps fort dans le développement personnel du projet et l'occasion d'acquérir des nouvelles compétences et des savoir-faire. A travers un rapport de stage écrit, l'étudiant fera le bilan de sa période de stage, de ses compétences acquises et celles qu'ils souhaitent acquérir vis-à-vis de son projet. L'étudiant commencera à identifier les acteurs qui pourront lui permettre d'amorcer son projet de S5 et d'en définir le territoire.

MODALITÉS

- Présentation orale des recherches et des découvertes de pratiques (Designers, agences, artisans, formations ..)
- Réalisation de la communication pour la recherche de stage
- Visite d'entreprises, observations

ÉVALUATION

- > Présentation du stage en S3 à oral
- > Rapports de stage en S4, dossier écrit et oral
- > Rapports de visites d'entreprises stage S4
- > Communication personnelle pour la recherche de stage (portfolio, CV, rédaction de lettre de motivation, qualité et quantité des échanges avec les entreprises démarchées,...)

PPPE Année 2 : Compétences évaluées par semestre

S3	C3.1	Désigner les ressources, mettre en œuvre les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.
	C3.3	Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.
	C5.3	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
	C7.1	Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication.
S4	C5.1	Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
	C7.1	Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication.
	C8.1	Entretenir des liens et dialoguer au sein des équipes, avec les partenaires du projet et les experts associés.
	C11.6	Favoriser le dialogue au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés: clients, commanditaires, équipes pluridisciplinaires, spécialistes, artisans, techniciens et, selon l'échelle du programme : consultants, architectes d'intérieur, bureaux de style, acheteurs matière, conservateurs, collectionneurs, historiens.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE ANNÉE 2

L'art et l'artisanat, William Morris

L'éloge du Carburateur, Matthew B. Crawford

La vie des objets, une Écosophie pratique, Aurélien Fouillet.

Ce que sait la main ? Richard Sennett (Par chapitres)

Design pour un monde fini, Camille Bosqué

+ *Ouvrages conseillés pour le mémoire suite à l'agrément de thèmes : individuel.*